

お礼と御願

チャリティ募金

第2回演奏会でのチャリティ募金への御協力、誠に有難うございました。募金総額は 78,537 円 となり、全額を山日厚生文化事業団へ寄付させて頂きました。今回も同様にチャリティ募金をさせて頂きたいと思ひます。皆様、この趣旨にご賛同頂き、是非ご協力頂きますようお願い申し上げます。お帰りに受付の『チャリティ募金箱』を、ご利用下さい。



ライブCD

オルフェは今後も演奏会は入場無料で開催して行く予定です。しかしながら、台所事情は決して楽なものではありません。お客様で「少し助けてやるか」と思っ頂ける方、出来れば、ライブCDを購入して頂ければ、甚幸です。

下記のものがありますので、アンケート用紙に御記入頂き、お申し込み下さい。宜しく御願申し上げます。

製品番号	タイトル	JASRAC 許諾	収録曲	価格	納期	備考
MARS-0602 (2枚組)	ファースト・コンサート (2005.12.4)	R-0600615 R-0600616	序曲(I.Bitelli)、スプレーン、マンドリンの群れ、ラッパ吹きの休日、ある愛の詩、雪国、二つのギター、サンバ「ブラジル」、交響組曲「大和への道」、劇楽「細川ガラシャ夫人」、泉、見上げてごらん夜の星を	1,000円	3月末	本日受付に若干枚あり
MARS-0701 (2枚組)	セカンド・コンサート (2007.2.12)	R-0730943 R-0730944	フェニックス・イン・ザ・スカイ!、序曲「イ長調」、歌劇「カバレリア」ルスティカーナより間奏曲、レナータ、涙のトッカータ、アドロ、千曲川、真珠貝の歌、浜辺の唄、エル・クンシン・チェロ、音楽物語「人魚」、ブルー・シャトゥ、見上げてごらん夜の星を	1,000円	3月末	
未定 (2枚組)	未定 (今回)	未定	今回の演奏曲	1,000円	4月末	

エンディングで、皆で一緒に歌いましょう

見上げてごらん 夜の星を

作詞 永六輔 作曲 いずみたく

- 見上げてごらん 夜の星を 小さな星の
小さな光が ささやかな幸せを 歌ってる
- 見上げてごらん 夜の星を 僕等のように
名もない星が ささやかな幸せを 祈ってる
Ah

フェニックス・イン・ザ・スカイ!

碧(あおい)大空 悠々(ゆうゆう)と
虹色に輝く 夢が翔(と)ぶ
歡び溢れて みなぎる勇氣
みんなで つかもう 憧(あこが)れを
みんなで 行こうよ 希望の明日(あした)



有限会社 西崎精密

〒407-0031 山梨県西崎市竜岡町若尾新田 892

TEL (0551)22-8248(代)

FAX (0551)22-8239

水と空気のエンジニアリング

空気調和・衛生設備 設計/施工/保守

大栄設備株式会社

〒400-0064 甲府市下飯田2丁目11番17号

電話 055-224-4331

URL: http://www2.nns.ne.jp/ent/daiei



ISO9001:2000
DAIEI Quality Management System



DAIEISETSUBI
ISO9001 認証

Air-Conditioning and Plumbing

DAIEISETSUBI CO.,LTD.
2-11-17 Shimoida Kofu City Japan.

サード・レギュラー・コンサート

2008年2月11日(月/祝) 午後1:30開場 2:00開演

甲府市総合市民会館芸術ホール



主催 オルケスタ・フェニックス <http://homepage2.nifty.com/orphoe/>

後援 ・山梨県マンドリン音楽連盟・甲府市教育委員会・NHK甲府放送局・山梨日日新聞社

・山梨放送・テレビ山梨・日本ネットワークサービス・エフエム富士・エフエム甲府

ごあいさつ

オルケスタ・フェニックス代表 河野直文

本日は私たちオルケスタ・フェニックス(略称オルフェ)の第3回定期演奏会に御来場頂き、誠に有難うございます。オルフェは「心に響く演奏活動の実践による社会貢献」を趣旨として2004年7月に創設されました。正式な部員でなくても誰でも演奏会に参加出来る、新しい概念のオープン・オーケストラです。

2005年12月4日に第1回、2007年2月12日に第2回のコンサートを開催しましたところ、毎回沢山のお客様から「良い時間を過ごせた」「元気を貰った」「是非また聴かせて」等の嬉しいご評価を頂くことが出来ました。

これらに勢いを得て、そして何より部員の強い熱意により、ほぼ1年ピッチで本日ここに、第3回定期演奏会を開催する運びになりました。開催に当り、御協力頂いた方々、友情、賛助出演の皆様、後援を頂いた山梨県マンドリン音楽連盟様他各社・団体の皆様、広告を掲載させて頂いた事業者の皆様、並びに部員の御家族の皆様には厚く御礼申し上げます。オルフェ独自の、甲府、横浜で月に1~2回分散練習をし、昨日に全体練習と言う極めて効率的な、しかし大変厳しい状態での活動でしたが、それでもやり方を工夫し、一生懸命に練習を行って参りました。

本日は、私たちの音楽をごゆっくりとお楽しみ下さい。

前回のアンケート回答の中で、俳句をお寄せ頂いた方がおられます。有難うございます。

春浅し マンドリンの音 冴え渡り

今回も、そしてこれからもずっと冴え渡ることが出来るよう、全力で頑張っていきますので、どうか「火の鳥」になお一層の御支援を賜りますよう、宜しく願い申し上げます。



第2回演奏会 2007.2.12

電機製品・家庭用品卸

株式会社 飯島

〒404-0042 山梨県甲州市塩山上於曾 1133
TEL 0553(33)2316
FAX 0553(32)0411

お持ちかえり館
北の鯨工房

石和井戸店: 笛吹市石和町井戸 181-1
TEL 055(261)2525

出演者

指揮 ; 河野直文
コンサート・ミストレス ; 山田玲子
マンドリン ; 山田玲子 尾仲正子 安部友子 阿部美智子 上野公子 後藤正彰 酒井かほる
名取明美 横川安世 吉野華恵 阿部信彦 岩瀬由美子 岩淵淳子 尾口仁志
加藤雅江 久木原まさこ 下浦 靖 清家麗子
マンドラ・テナー ; 飯島典子 赤池真澄 川口久恵 飯田忠義 下浦節子 杉本久美子 鈴木ひとみ
マンド・セロ ; 望月羊子 小澤貴美江
ギター ; 雨宮達也 秋山伸行 斎藤哲治 石倉由美子 原田 治 松井雅代
コントラ・バス ; 渡辺喬三 常盤洋祐 青山幸子
エレキ・ベース ; 常盤洋祐
ピアノ ; 浅川夕羽
電子オルガン ; 千野恵美香
フルート ; 戸田 泉 植田理恵
オーボエ ; 武井志織
クラリネット ; 佐野雅子 小林朋美
ホルン ; 飯島さゆり
トロンボーン ; 荻原史乃
打楽器 ; 保坂幸雄 桑原恵子 Kalani Hoopai
女声コーラス ; 鯉沢町文化協会コーラス部 合唱指導 木内九十美
ソプラノ・ソロ 遠藤洋美
ソプラノ 安藤恵美子 石川満紀子 入倉武津子 遠藤洋美 中込邦江 近藤千恵子
アルト 遠藤蓉子 川口洋美 佐々木照美 依田貞子 田村哲子 横山美紀
詩吟 ; 保坂鶯翠
司会・ナレーション ; 小倉浩二
ステージ・マネージャ ; (有)キープ総合舞台
コンサート・スタッフ ; 青柳恵美子 岡田つき子 小林好子 佐野富士美 清水絹子 政門ひろみ
三神昭八 矢崎雅史

客演者(プロの方)および合唱団の御紹介

浅川夕羽 甲府市生まれ。山梨英和中学・高等学校、東京音楽大学ピアノ専攻卒業。ピアノを田中郁子、佐藤由紀子、勝谷壽子 各氏に師事。これまで甲府で2回のリサイタルを開催。今後も甲府で後進の育成と演奏活動を頑張っていきたい、と抱負を述べられている。

飯島さゆり 東京芸術大学、フランクフルト音楽大学、ブリュッセル王立音楽大学を卒業及び修了。埼玉県立大宮光陵高校非常勤講師。

植田理恵 才能教育音楽学校卒業。ボランティアで保育園、小学校、施設、イベント等で音楽をするかたわら、スズキ・メソッド音楽教室を主宰。

小倉浩二 山梨市出身。早稲田大学第一文学部卒業。1999年より都内のシャンソニエを中心に活動を展開し、これまで県内外で数多くのソロ・コンサートを開催。2003年には、第2回「全国カンツォーネ・コンクール」で特別賞表現力賞を受賞。昨年12月に、ファースト・アルバム「愛のコレクション」をリリースし、若手シャンソン歌手として活動を続けている。

千野恵美香 甲府南高校卒業後、市内の音楽事務所に所属し、イベント、プライダル演奏者、ピアノ、エレクトーン講師として活躍。現在は、ライブ、ディナータイムでの演奏等、フリーの奏者として、音楽活動を展開中。

戸田 泉 静岡大学人文学部・洗足学園短期大学音楽科卒業。卒業後、演奏活動を行いながら、後進の指導にあたる。2003年から2005年までドイツへ渡り、フェリックス・ライマン氏のもとで研鑽を積んだ。山梨学院大学付属小学校トワイライトスクール講師。

鯉沢町文化協会コーラス部 歌の好きな仲間が集まり、結成されて20年以上。木内九十美氏の指導のもと、男声も含めた本格的な混声合唱団として活動。月2回の練習をベースに、鯉沢町の文化祭をはじめ、様々なコンサートに出演している。オルフェではファースト・コンサートに続き、今回2回目の御出演を頂いた。

オルフェって?

30代の女性から70代の男性まで、現在部員は27名です。女性21、男性6。山梨23、東京、千葉、神奈川、静岡、各1です。マンドリンの初心者6名を含みます。この他に、友情/賛助出演で応援して下さる沢山の方々がおられて、本日のような盛大なコンサートになります。練習は第1/第3日曜日、甲府市内の公民館で、午前中2時間初心者基礎、午後4時間合奏です。

演奏会開催が決まると、県外の部員と友情出演の方々のために、月1度の京浜地区練習会を半年ほど、横浜で開催しています。写真はこれら練習会の様子です。



甲府練習会

こういう活動で、同好の仲間との縁が次々と広がり、数県に跨る人の繋がりが出来て来ました。縁もゆかりも無かった他県の奏者と交流したり、先進の彼らの演奏会を聴いて刺激を受けたり、お互いに演奏会に出演したり、実に楽しい活動になっています。

演奏曲の分野は、お聴き頂いてお分かり頂ける様に家庭内にある曲であれば、全く分野を問いません。皆で希望曲を出し合って選曲していきませんが、クラシック、マンドリンオリジナルから映画音楽、ラテン、歌謡曲、演歌まで、そのすべてに全力投球することをモットーにしています。人の心を感動させる音楽に貴賤は無いからです。

「何だか難しそう」と思われますか? そんなことは全くありません。

オルフェでは、腕に応じて弾けば良いのです。出来ない所は快調に口三味線でのぞき、「そのうち何とかなるよ」なんて和気霽々でやっているうち、不思議なことに、いつの間にか少しずつ出来ていきます。練習時間は冗談が飛び交い、そして休み時間になると、山のようなお菓子で楽しいお茶が始まります。

また初心者コースでは、マンドリンに触ったことも無かった人達がオルフェで初めて楽器を手にし、既に1名がコースを卒業して合奏を楽しんでおり、現在6名が練習をしています。基礎が大事なので、焦らず、じっくりと進めています。

オルフェでは、一緒に活動して下さる方を募集しています。以前にやったことがある方で、「また始めたいな」と思われている方、既に他の団体で活動しているが、こういう活動もしてみたい方、是非御連絡下さい。

また、他県に住んでおられる等の事情で、普段の活動には参加出来ないが、演奏会には参加したいという方には対応する会員制度もあります。初心者コースについては、何か楽器を、音楽を、やってみたい方、マンドリンを始めたいが、どうも自己流で壁にぶち当たっている、と言う方、一緒に如何ですか?

以上、詳しくはホームページ <http://homepage2.nifty.com/orphoe/> を御覧頂くか、河野まで御連絡下さい。

電話 055-262-2013 / 070-6469-2573 FAX 055-262-2013 〒406-0045 笛吹市石和町井戸360

E-mail martian2007@nifty.com 携帯 mail martian_2006@wm.pdx.ne.jp

とらや
TORAYA
おしゃれ ファッション
甲府市国母5丁目5-21
TEL 055-224-4748

マンドリン・ギター専門店
山本ミュージック・コーナー
マンドリン、ギターのお好きな方、
お気軽にご利用ください。
(月曜、祝日、第2日曜)
〒164-0003 東京都中野区東中野1-43-7
TEL & FAX 03-3363-9893
Eメール eza00043@nifty.com
<http://www31.ocn.ne.jp/~ymc>

プログラム

第部「マンドリン・オリジナル/クラシック」

フェニックス・イン・ザ・スカイ!(オリジナル・オープニング・テーマ)	河野直文 作曲
民謡「木曾節」に基づく小狂想曲	池ヶ谷一郎 作曲
愛の挨拶	エルガー 作曲 中川信良 編曲
星空のコンチェルト	藤掛廣幸 作曲

第部「オルフェ特選ポップス」

恋のフーガ	すぎやまこういち 作曲	石渡 勝 編曲
ぼくの伯父さん	F.J.Barcellini / H.A.Contet 作曲	武藤理恵 編曲
白雲の城	水森英夫 作曲	石渡 勝 編曲
ロシアより愛をこめて	Lionel Bart 作曲	河野直文 編曲
グラナダ	Agustin Lara 作曲	河野直文 編曲

第部「音楽物語」

死者と貴姫 (二上山古墳にまつわる物語)		脚本 園ひさし 作曲 鈴木静一
主題	姫失踪	幽冥への呼声
死者の目覚め	幽冥への呼声	妻訪いの夜
藤原の貴姫	糸紡ぎ	機織~終曲
		ナレーション 小倉浩二

主要活動記録

- ・2007年2月12日 セカンド・コンサート
- ・2007年11月10日 甲府市文化祭に出演
- ・2008年1月28日~2月3日 NNS甲府CATV「クラブ倶楽部」に出演
- ・2008年2月4日~5日 NHK総合テレビ「まるごと山梨」に出演
- ・2008年2月11日 第3回定期演奏会

和家
営業時間 / 11:30 ~ 14:00 / 17:00 ~ 21:00 L.O. 定休日 / 月曜日
住所 / 〒406-0045 山梨県笛吹市石和町井戸188-5
TEL (055)263-8821 ご予約承ります。

旬彩庵
自遊人
tel 055-225-2340
〒409-3867 中巨摩郡昭和町清水新居1570

演奏曲の解説

・民謡「木曾節」に基く小狂想曲

作曲者の池ヶ谷一郎氏は、1901年生まれ。本曲を始めとして、約20曲の作品があります。「木曾節」は、元々は木曾地方の盆踊歌ですが、今では長野県はもとより全国の人々に親しまれ歌われています。曲はギターに始まりマンダラ、セカンドマンドリン、ファーストマンドリンと次第に旋律は高音部に移り、速いテンポで曲が進められます。最高潮に達すると、今度はギターの緩やかなアルペジオに乗って、今までとは違って変わった美しいメロディーが流れ、次第に曲は盛り上がり、熱狂的な展開を見ます。息もつかさぬ速いフレーズと、どこか憂いを含んだゆったりしたメロディーとが、巧みに組み合わせられて聞く人の心を揺り動かします。

・愛の挨拶

作曲者のエドワード・ウィリアム・エルガーは、1857年イギリスで生まれました。この作品はエルガーが31歳の時、婚約者に贈るために書いた曲で、元はピアノ独奏曲でしたが、翌年管弦楽に編曲されました。愛妻家で知られるエルガーが、生涯愛し続けた妻に捧げた作品だけに、親しみ深く、その美しいメロディは人々の心をとらえ世界中で愛されています。

・星空のコンチェルト

そのロマンチックなタイトルにふさわしく、練習の段階から涙ぐむ人があるほどの美しいメロディと華やかなフーガから成るこの曲は、オルフェメンバーの憧れの曲でした。作曲は藤掛廣幸。1996年の作品です。スコアには氏自身によるコメントがあります。

「夜空に輝く無数の星たちを見ていると様々なイメージが浮かび上がってきます。作曲の依頼を受けたものの、一向に筆は進まず困っていましたが、『夕べの音楽』という意味のドイツ語から連想を広げてマンドリンの繊細な音色と、きらめく星たちとの関連に思い至った時に、一気に楽想が沸き上がり増殖を始めました。『コンチェルト』というタイトルを選んだのは、『音』そのものの美しさを追究したいという思いに基づき、パロックの『合奏協奏曲』を現代に蘇らせたい、という意図があったからです。」

曲は、夜空に輝く星々を象徴するような、マンドリン2パートによる高音の三重奏から始まります。マンドリンのトレモロが星のきらめきを表現するにはぴったりで、うっとりするよう…。これはバイオリンでは表現出来ないでしょう。しかも、最初に16小節の印象的なメロディを弾くのは、いつもどちらかと言えば、下支えをしているセカンドマンドリン。かってオーケストラで第4ホルンを担当し、その悲哀を味わった作曲者の心が表れたオーケストレーションだと思います。メロディがいろいろなパートに移って行き、曲は次第に盛り上がりフーガが始まります。

このフーガの部分は各パートが協奏(競奏?)して、とてもドラマティックな盛り上がりを見せます。そして再び清らかな旋律が現れた後、感動的なエンディングを迎えます。オルフェの演奏会でしか観ることが出来ない白色発光ダイオード200個を使用した、オリジナルの「星空」も合わせてお楽しみ下さい。

・恋のフーガ

年配の方々にはちょっと懐かしい曲をお届けします。1967年に発表されたザ・ピーナッツの大ヒット曲です。しゃもじ片手に姉妹と一緒にハモられた方もおられるのではないのでしょうか。

・ぼくの伯父さん

1952年、フランスのコメディ映画「ぼくの伯父さん」のテーマ曲です。パイプをくわえ、帽子にコート。長い足でひょうひょうと歩く独特の仕草。そして時々やらかすヘマ…。超豪華な近代文明の自分の家が嫌いな息子と、下町に住む伯父さんとの心暖まる交流を描いたこの作品は、アカデミー外国語映画賞、カンヌ映画祭審査員特別賞受賞作品となりました。フランク・バルセリーニ作曲の軽快なメロディーはシャンソンとしても歌われています。

編曲は武藤理恵。途中に現れるマンドリンが半音の差で弾く不協和音のメロディが、何とも新鮮な響きがします。

・白雲の城

2部の3曲目はいつも演歌ですが、今回はぐっと最近の曲、人気絶頂、氷川きよしの「白雲の城」です。どの城がモデルなのか、一生懸命調べましたが、結局分かりませんでした。ギター、セカンドマンドリン、ファーストマンドリンのソロをフィーチャーしてお送りします。

・ロシアより愛を込めて

映画史上最高の面白さ、置掛ける連続アクション。エンタテインメントの要素がフルにつまった、007シリーズ中最高傑作と称される2作目、同題の作品のテーマ曲です。マット・モンローの歌うこの曲も大ヒットしました。ボレロやルンバのリズムで編曲されることが多いですが、ここでは敢えて原曲のイメージに沿わせています。

・グラナダ

ラテンもオルフェの名物になりました。今回はメキシコの作曲家オーガニスティン・ララの作品「グラナダ」です。いつものように、打楽器を入れて華やかに参ります。

・音楽物語 「死者と貴姫(いらつめ)」 - 二上山古墳にまつわる物語 -

作曲者鈴木静一氏は東京都出身。大正時代にマンドリン独奏家、作曲家として出発し、戦中戦後には黒澤明監督の「姿三四郎」はじめ数多くの映画音楽を書きました。1966年頃マンドリン音楽界に復帰し、1980年に亡くなるまで数多くのマンドリン・オーケストラ曲を作曲しました。オルフェでもこれまで、「細川ガラシャ夫人」組曲「人魚」を演奏し、ご好評を頂きました。「死者と貴姫(いらつめ)」は飛鳥地方の西に聳える二上山男岳にある大津ノ皇子の古墳にまつわる伝説を題材に作曲されたもので、9楽章からなる組曲の形を取り、壮大に描いています。作曲者のコメントを次に示します。

小倉浩二さんのナレーションと共に、オルフェが渾身で演奏する天平の物語、どうぞお聴き下さい。

死者と貴姫

大和は日本人の心のふるさとである。しかし、ここが大化から天平の頃にかけて、仏教文化が華やかに開花した面影は、今日僅かに残された法隆寺、唐招提寺、東大寺そして当麻寺などを除き、ほとんど失われている。

これは飛鳥路において甚だしい。私は飛鳥路に強い魅力を感じ、機会あるごとにそこを訪れたが、この物語の舞台となる二上山は飛鳥の西に、特徴ある双峰(雌岳・雄岳)をつらね聳える。その主峰雄岳の頂上に今も変らぬ姿を留めている天武天皇第二皇子、大津ノ皇子の古墳は、私を幻想の世界に引入れる存在であった。

飛鳥が紀元600年~700年代にかけ国都として栄えていた頃、ここではしばしば天皇同族の相克の血が流された。大津ノ皇子はその犠牲者の一人であることは日本書紀が伝えているが、一方物語のヒロインとなる藤原の貴姫(いらつめ)に就いては、聖武天皇の時世、時の左大臣藤原豊成の娘であったとする以外、歴史的の証左はない。能楽の「当麻」と「雲雀山」またそれに拠った歌舞伎の「中将姫」などもあるが、どちらも大津ノ皇子には関係がない。大津ノ皇子と藤原の郎女を物語の上で結びつけたのは釈超空(慶応大学国文学教授故折口信夫先生)である。私は…これにヒントを得、私なりの譚詩としたものである。初め、私はこれを素材とし、かねての懸案であったモノドラマとして書きたかったが、努力が足らずいつもの物語音楽に留ってしまった。しかし前作の「朱雀門」よりは一歩進めたつもりである。この作品は、初め(1970)「当麻霊異」の表題で初演されたが、今回一般に発表するに当り、上記の表題としたものである。この物語には古い言語が沢山出てくるが、その大意を感じとって頂ける程度はそのままとし、その言葉とか響きからかもし出されるムードに、音楽だけでは表現しきれない時代色を求めた。主要の古語を二、三あげると、「天皇(みかど)」「皇子(みこ)」「貴姫(いらつめ)また地名呼称では二上山(にじょうざん)を「ふたがみやま」、当麻(たいま)を「たえま」と古い呼称をとった。

鈴木静一

治作鮎

甲府市中央四丁目8-19 電話(235)1238

軽食喫茶

あんこ亭

笛吹市石和町東高橋263-1
電話 055-263-6628

渡辺塾



・少人数・個人別指導

・小学生 算数・国語・英語

・中学生 数学・国語・英語



甲府市相生一丁目11-19 渡辺春美
電話/ファクス 055-222-8980
(山梨大学教育学部卒/塾経験26年)

pasta

かぶりす

ランチセット ¥980~

営業時間
(ランチ) 11:30~15:00 (ディナー) 18:00~21:00
定休日 火曜日と木曜日のディナータイム

中央市若宮 29-1【山梨大医学部正門前】
Tel 055-274-4265